

## Folk rock

Quando nel 1965, davanti alle 80.000 persone presenti al Festival di Newport, [Bob Dylan](#) celebra il matrimonio tra rock e folk, per la musica giovanile inizia un periodo denso di contaminazioni tra realtà sonore diverse.

Il rock originale, esaurita la carica propulsiva degli inizi, è alla ricerca di nuova linfa vitale e la trova nei contatti con altri generi.

L'aspetto più propriamente acustico del folk comincia a confrontarsi con il suono degli strumenti elettrici, così come le tecniche vocali dei *folksinger* si adeguano a ritmi più incisivi creando una musica di grande effetto.

Sempre nel 1965, [The Byrds](#) arrivano ai primi posti delle classifiche di vendita con una cover rock di *Mr. Tambourine Man*, una rivisitazione che molti critici giudicano essere il primo, importante esempio di folk rock. Simon & Garfunkel elettrizzano la loro *Sound Of Silence*, rendendola, nella nuova versione, un grande successo commerciale. The Lovin' Spoonful, Carole King, The Beau Brummels sono solo alcuni degli interpreti della trasformazione del genere.

Sia negli Stati Uniti che in Gran Bretagna gli esempi si moltiplicano e il genere si consolida grazie ad artisti come [Fairport Convention](#), Pentangle, [Joni Mitchell](#), [Crosby, Stills, Nash & Young](#).